



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

أسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال	د. راجي المقدم
أ. مجدي إسحاق	أ. حسام الضبع
أ. هيتي عماد	د. أيمن نجم
أ. نور البسيوني	د. هناء محمد
أ. دينا مصطفى	أ. سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

شكر وتقدير

نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

معالي / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوأ موقعاً مرموقاً من اليوم الدراسى على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجاً كاملاً فى مدارسنا ونشاطاً فنياً رائعاً يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

كما نشرف بتقديم وافر الاحترام للدكتورة / هالة عبدالسلام خفاجى رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام وذلك للمتابعة الدائمة والتوجيهات البناءة لنا، وعظيم تشجيعها ومساندتها لكافة الأنشطة المدرسية .

كما نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعين المشاركين فى إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر وعرفان لما قدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدنى ان أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التى أسهمت فى إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل ما يمكن تقديمه وهذا أن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب.

كما نخص بالشكر السادة مديرى المديریات على تعاونهم معنا، وكذلك جميع الزملاء من موجهى العموم والموجهين الأوائل وموجهى ومعلمى التربية الموسيقية بجميع المراحل التعليمية ، وجزيل الشكر لكل من ساهم بإخلاص فى تنفيذ واخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمراحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية، والتربية الخاصة (النور - الأمل - التربية الفكرية)، والمبدعين فنياً فى العزف والغناء، وكذلك المجهودات الصادقة المبذولة فى إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية والأنشطة الصيفية والمساهمات الفعالة فى الاحتفالات والمناسبات القومية والدينية والاجتماعية واحتفالات أعياد الطفولة

ونسأل الله العلى القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن مادة التربية الموسيقية وأنشطتها . والله الموفق ،،

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تقديم

يعتبر النشاط الموسيقي هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التقنية بطريقة محببة إلى النفس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإثرائها وصقلها ، كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق أقصى نمو ممكن للطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

لذا يجب أن تمثل الأنشطة في التربية الموسيقية ركنا أساسيا في دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهدًا كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية، مع الاهتمام باكتشاف مواهب المبتكرين والمبدعين داخل المدرسيات والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها في كافة المناسبات المختلفة.
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .
- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءة .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المدرسيات .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية ومتعلميها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

نظام التحكيم

أ. على مستوى المدرسة :-

يُكوّن فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب. التسابق على المستوى المحلي :-

يُجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج. التسابق على مستوى المديرية :-

- تُشكّل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفرق الفائزة والاعلى في الدرجات في كل مرحلة تعليمية
- ولا يعتبر الفريق مكتملاً وله الحق في المشاركة على المستوى الجمهورى إلا في حالة اكتمال الأعمال المدرسة وهى : (السلام الوطنى - خمس آلات كحد أدنى - المستوى الرفيع - الفوكاليز والنشيد) وفي حالة المحافظات النائية يمكن ان يحتسب المستوى الرفيع من الآلات الخمس .

د . التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

- يُجرى التحكيم بين الفرق الفائزة بالمركز الأول على مستوى كل مديرية تعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .
 - يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية في ثلاث مراحل .
 - المرحلة الأولى : خلال شهر ديسمبر (الفنون البيئية - آلات النفخ - التربية الخاصة "نور/ أمل / تربية فكرية")
 - المرحلة الثانية : خلال شهر فبراير (رياض الأطفال - المرحلة الابتدائية)
 - المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل (المرحلة الإعدادية - المرحلة الثانوية)
- مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

١. تُوزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أكبر عدد من المدارس لفتح المجال امام جميع الطلاب الراغبين مع مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة .
٢. الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمة لمكتب مستشار مادة التربية الموسيقية .
٣. يدون اسم المحافظة واسم المسابقة والعام الدراسي على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء تصوير الفيديو كامل أو تقرأ هذه البيانات اول الفيديو بدون اى فواصل او مونتاج .
٤. مراعاة الاهتمام بالتصوير بشكل جيد يظهر تكنيك الطلاب وكل الفريق اثناء العزف أو الغناء .
٥. مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
٦. مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة والالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب.
٧. ممنوع المشاركة بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) ويعتبر ذلك خارج الشروط وفي حالة مخالفة ذلك يتم تحويل المسؤل للتحقيق .
٨. يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركستراالى المُرسَل ، ويقدم السلام الوطنى مستقل لكل مرحلة .
٩. يختار الفريق عدد خمس آلات من الآلات السبع المرسله كحد أدنى و يكون الحد الأدنى لعدد الطلاب في العزف على كل آلة (اربع طلاب) و(طالبان) بالنسبة للمحافظات النائية ويمكن ان يحتسب المستوى الرفيع من عدد الآلات الخمس المطلوبه للمحافظات النائية فقط.
١٠. لا يشارك الطالب المشارك في العزف في أداء أكثر من آلة ويمكن ان يشارك في المستوى الرفيع .
١١. تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب على ان يظهر الطالب عازف الايقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة صوت الإيقاع لصوت اللحن الاساسى أثناء التسجيل .
١٢. يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب وستة في المحافظات النائية وذلك في كل مرحلة من المراحل ،
١٣. يؤدى الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعانى الكلمات وتؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف) وذلك في مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية فقط ، وفي مرحلة رياض الأطفال يشاركون في عزف آلات الباند بالمقدمة فقط بتوزيعات حسب رؤية المعلم
١٤. يؤدى الفريق النماذج المرفقة من تمارين صوتيه (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المناسبة قبل بداية النشيد .
١٥. يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء في كل مرحلة .
١٦. وتعتبر المرحلة خارج الشروط في حالة عدم الالتزام بأى شرط من الشروط السابقة .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

نموذج البيانات

تقدم الكشف على النحو التالي مع الالتزام بالنموذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية.
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية.

نموذج بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء

المدرّبون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .



باركود للدخول على موقع الوزارة (يوتيوب) للأطلاع على المسابقة فيديو



باركود للدخول على موقع الوزارة للأطلاع على المسابقة بصيغة pdf

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

كشوف الدرجات

أولاً : النظام والالتزام : ١٠ درجات

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية ٧٠	إجبارى		يتم إختيار ٥ آلات فقط							نوع العرض
	السلام الوطني ١٠	مستوى رقيق ١٠	ريكورد ١٠	اكسيلفون ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	بيانو ١٠	
										حفظ ٥
										الإيقاع ٢
										حركة الآلة ١,٥
										التعبير والتظليل ١,٥
										المجموع

ثالثاً : الغناء

أ / المرحلة الابتدائية

نوع العرض	تدريب صوتي	كارل اورف	حركات تعبيرية	تظليل	غناء	المجموع
الدرجة	٥	٥	٥	٥	٣٠	٥٠

ب / المرحلة الاعدادية أو الثانوية

نوع العرض	تدريب صوتي	تظليل	غناء	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٣٥	٥٠

إجمالي الدرجات لكل مرحلة : ١٣٠ درجة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

إعداد وتوزيع : أ / أرسلان محمد

تدوين : أ / مجدى إسحاق

السلام الوطني

لحن خالد الذكر : سيد درويش

كلمات : أ / محمد يونس القاضى

♩ = 80 إيقاع رول بداية إيقاع فوكس (مارش)

I أكورديون

II أكورديون

كمان
ريكوردر

ماندولين
إكسليفون

جيتار

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It features five staves: two for Accordion (I and II), one for Violin/Recorder, one for Mandolin/Exifon, and one for Guitar. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. Above the staves, there are rhythmic markings: a 'roll' (إيقاع رول) for measures 1-2 and a 'fox march' (بداية إيقاع فوكس (مارش)) for measures 3-6. The guitar part uses chords, while the other instruments play melodic lines. A triplet of eighth notes is marked in measure 4 of the accordion parts. A trill (tr) is marked in measure 5 of the Mandolin/Exifon part.

7

The second system of the musical score continues from measure 7 to measure 12. It maintains the same five-staff structure and key signature. The melodic lines for the Violin/Recorder, Mandolin/Exifon, and Guitar continue. The Accordion parts play a consistent rhythmic pattern. A trill (tr) is marked in measure 8 of the Mandolin/Exifon part. The system concludes with a final chord in measure 12.

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for five staves in a single system, all using treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the abbreviation "tr" above notes in measures 15 and 16. Measure 19 includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

21

Musical score for measures 21-27. The score continues on five staves in the same system, maintaining the treble clef and one-flat key signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills marked with "tr" in measures 21, 25, and 26. Measure 25 also features a triplet of eighth notes. The final measure, 27, contains a whole note chord that is circled with an oval. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves, all in the key of B-flat major (indicated by two flats) and 4/4 time. The first staff is the vocal melody, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the last. The second staff is a piano accompaniment, mirroring the vocal melody with a triplet of eighth notes and a half note. The third staff is a piano accompaniment, featuring a half note in the first measure and a half note in the last. The fourth staff is a piano accompaniment, featuring a half note in the first measure and a half note in the last. The fifth staff is a piano accompaniment, featuring a half note in the first measure and a half note in the last. The score includes a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Rall **Fine**

إرشادات :

- يؤدي (رول إيقاع) ترومبيطه في المازورة الأولى والثانية للبدء .
- يراعى البطء التدريجي (Rall -----)
- يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المدون على الا يقل عن أربع آلات مختلفة مع مراعاة إظهار (اللحن الأساسي بآلة الأكورديون I) ، كما يراعى أن يقدم مستقل لكل مرحلة .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع العازفين اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 80 = 
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) 
 تك دم تك دم

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

