تنسيق الحدائق او اللاندسكيب

landscape

وهى تعنى بستنة و تنسيق حدائق الزينة و المنتزهات و أخراجها على نحو منظور مرغوب فية ذو قيمة جمالى و كذالك زراعة الأفنية و المسطحات بالنباتات

و يتكون اللاندسكيب من قسمين و هما:
الهاردسكيب و هو اعمال الصخور و حمامات السباحة
و البرجولات و المبانى
و السوفت سكيب و هو اعمال الزراعه و النجيل و النباتات

تصميم وتنسيق الحدائق

لكى يتم تصميم حديقة لابد وان تشتمل على هذه العناصر
المدخل اوالبوابة الممرات والمشايات المقاعد والبروجلات للظل الاضاءة سور الحديقة النافورات والبرك المائية اذا كانت الحديقة مائية

عناصر التصميم
-المقياس :نسبة حجم جميع مكونات الحديقة الى ما يجاورها من فضاءات المنظر الطبيعي باعتبار الانسان هو الاساس .. والمستفيد من انشاء الحديقة.

-اللون :هو تاثير نفسي على حياة الانسان وهذا العنصر يلعب دورا مهما في ثقافة الانسان ووجهة نظره للجمال ..وجميعنا يعرف تاثير الالوان وعلاقتها بتفضيلاتنا لها..

الملمس :عنصر مهم للمظهر الخارجي والاحساس به

الخط :كل شئ عند الانسان يبدا بنقطة والخط مجموعة من النقاط لها اول ولها انتهاء
الشكل للاشكال تعبيرها ولهذا هو كعنصر له اهتمام كبير من قبل المصمم فلشكل النباتات اهمية كبيرة في التنسيق كان تكون شجرة لهاطبيعة مستقيمة في النمو السروالعمودي او لها طبيعة انتشار افقي مثل السرو الافقي ..فللشكل اهمية في تكوين منظر الحديقة..
الزمن ..عنصر مهم لمستقبل شكل الحديقة ل

اسس التصميم

هى علاقات العناصر بفضاءاتها ولكي تكون الحديقة لوحة متناسقة يجب الاخذ بالاعتبار وتوظيف هذه الاسس بالشكل الصحيح ولايعني هذا ان تكون جميعه موجودة في تصميم الحديقة ..١-الوحدة : وحدة التصيم تبعد عملنا عن التشتت وعدم ادراك الجمال الحقيقي في الدقة

البساطة: هي الجمال بعينه وهي تكون بتكرار بعض عناصر التصميم بشكل بعيد عن الرتابة

التوازن : هو استقرار المنظر امام اعيننا

التنوع :عامل من عوامل جعل الحديقة غير مكتشفة دائما بالنسبة للزائر .. ويجعله يرتادها باستمرار وكان زيارته هذه لاول مرة .. التنوع في استخدام العناصر

لتدرج : الاستخدام الصحيح للنباتات اسنادا لشكلها ولونها وارتفاعاتها .. فلاتحجب الطويلة منها الصغيرة ولا يحذف فيها اللون الاحمر اللون الابيض بل يكون عامل لتقوية المنظر

التناسب: الحديقة مكان محدود فيجب ان يكون كل مافيها(اشجار ,ممرات , مسطب , نافورات) متناسب مع محدوديتها ان كانت بمساحة كبيرة او صغيرة ا

السيادة: لكل مكان ..هناك نقطة لجذب النظر تسود ضمن الحديقة ,كأن تكون نباتات غريبة او صخور او مجموعة لونية من الازهار وغيرها وكما يراها التكرار: تكرار بعض الاشكال او بعض العناصر بشكل لايخلق ضجر ويضيف جمال للمكان..

الانسجام : تكاتف بعض العناصر فيما بينها لتكون منظر مريح للنفس .. كان تكون اوراق كبيرة بيضاء تنسجم مع نبات ذات ازهار مراء صغيرة

التنافر : عامل لخلق جو من الاثارة والحيوية

هناك نظامين للحدائق

النظام التقليدى او الطبيعى للحدائق

النظام الحديث للحدائق

النظام الهندسى

النظام المختلط

النظام الطبيعى

وفيه تصميم الحدائق كتقليد للطبيعه بدون تماثل او تناظر وتكثر فيه الممرات المتعرجه والخطوط المنحنيهويكون توزيع النباتات بالصدفه.

النظام الهندسى

يوجد منه التناظر الثنائى والتناظر الشعاعى

النظام الحديث

وهو يجمع بين الطبيعه من ناحيه وبعض الاشكال الهندسيه من ناحيه اخربويستخدم هذا النظام فى عمل حدائق المنازل

والفيلات

النظام المختلط

هو ابسط الانظمة حيث يجمع بين النظام الطبيعى والهندسى

ويوجد بها منحدرات ووديان
طبيعيه ويستخدم هذا النظام فى
تخطيط الحدائق العامه والمتنزهات

ذات المساحات الكبيرة.

انواع الحدائق.

حدائق انجليزيه

حدائق يابانيه.

ومن امثله النباتات التى تزرع بالحدائق :-الياسمين- الكادى- الفيكس- الدراسيا -.-الوكاسيا –الاسيتو

خطوات تصميم الحديقة

الحدائق بما تتضمنه من مسطحات خضراء وأشجار وشجيرات وأسيجة ومتسلقات وزهور مصدر للحسن والجمال وآية للإشادة بقدرة الله سبحانه وتعالى ، وتعتبر الحديقة إضافة ضرورية في حياتنا اليومية حيث تضفي للإنسان البهجة والسرور ويجد فيها مكاناً لقضاء وقتا سعيدا ومكاناً للراحة والاسترخاء ، إن إنشاء الحدائق وتنسيقها فن ومهارة وعلم مجتمعين ، حيث يجب أن يتوفر في مصمم الحدائق موهبة الفنان ومهاراته وتفكير العالم ومنطقه وحبه الغريزي للطبيعة وخياله الخصب وإحساسه بالجمال وذلك بالإضافة لضرورة إلمامه بأساسيات الرسم الهندسي ومعرفته التامة بطبيعة نمو النباتات والظروف البيئية الملائمة لنموها كدرجات الحرارة والإضاءة والرطوبة بالإضافة لاحتياجات هذه النباتات الغذائية.

عند الشروع في تصميم وتنسيق أي حديقة يجب أن تراعى العناصر التالية:-

١. البساطة

حيث يجب تجنب ازدحام الحديقة وذلك عن طريق إختيار النباتات التي يتناسب مجملها مع حجم الحديقة ، كما يجب عدم المبالغة في الزخرفة واستخدامات الأشكال الهندسية المعقدة.

٢. الوحدة

يجب أن يكون أساس التصميم فكرة واحدة تتناغم فيها كل مكونات الحديقة من أشجار وشجيرات وزهور ومنشآت هندسية ومباني ، وحتى تكون الحديقة واضحة المعالم ومميزة ومشوقة يجب أن تكون مترابطة ومتحدة ومتوازنة مع البيئة المحيطة بها ، فالحدائق تكون عادة منسقة بالنباتات المختلفة وهذه النباتات تختلف من حيث الطول والعمر ولهدا يجب أن يراعى عدم تقسيم الحديقة بل تنسيقها كوحدة واحدة.

٣. محور التصميم

وهو الخط الوهمي الذي يصل بين أهم نقطتين بالحديقة والذي يجب أن تتناظر مراكز جذب النظر على جانبيه وقد يكون بكل حديقة محور واحد وقد يكون بها محور رئيسي واحد وعدة محاور ثانوية ، وقد نعتبره خط النظر الذي يمتد من نقطة مركزية مثل منتصف مدخل المنزل إلى نهاية حدود الحديقة ، وتأتي أهمية تحديد محور للتصميم في تحديد مواقع الطرق والمشايات.

٤. التناسب والتوازن

أن يكون توزيع الأشجار والشجيرات وأحواض الزهور بطريقة متوازنة على جوانب المحور الرئيسي والمحاور الثانوية.

٥. التنويع

يجب اختيار النباتات التي يظهر كل منها جمال الآخر بما يضمن شعور الناظر بالتنوع حتى لو كان عدد النباتات قليل.

٦. الإرتباط

يجب أن تعبر الحديقة عن فكرة تميزها فتترابط فيها كل مكونات الحديقة لإبراز هذه الفكرة.

٧. الاتساع:

يجب أن تصمم الحديقة كي تبدو أكثر اتساعاً بإتباع وسائل خداع النظر.

أسس تصميم وتنفيذ وصيانة الحدائق العامة

الأسس العامة للتنسيق

1-الإنسان

أولاً : ارتفاع المداخل و البوابات لا تقل عن 225سم و ذلك حسب الغرض من استعمال الانسان أو مرور المركبات أو ألات خدمة الحديقة.

ثانياً :أماكن الجلوس أبعادها تحدد على حسب جلسة الانسان و راحته.

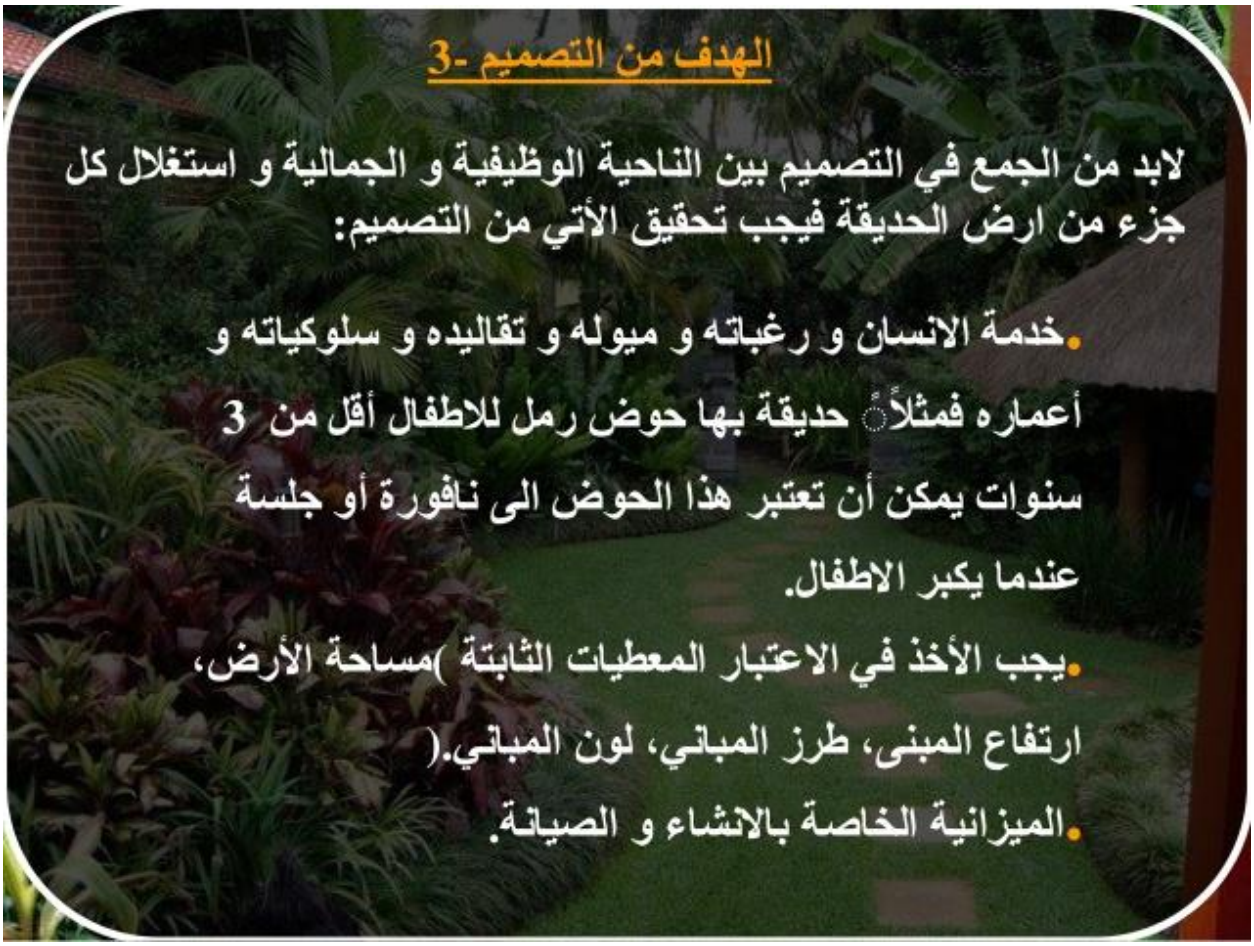
رابعاً :السور النباتي يجب أن يكون في مستوى أعلى من مستوى نظر الشخص الواقف)حوالي 180سم.(
HBH

ثالثاً : أماكن لعب الأطفال حسب أعمارهم، حسب النشاط الرياضي المطلوب (تنس، سباحة، ...).

خامساً :استعمال الأشجار و النباتات ، فأحجامها و ارتفاعها له علاقة بحجم الانسان حيث تعطي الحرية للشخص الجالس و يجب أن تكون تفريعها يبدأ بعد 150سم من سطح التربة.
سادساً :مغطيات التربة :يجب أن يكون ارتفاعها على مستوى مفصل القدم 15-10)سم.(

2- مقياس الرسم

يجب أن يكون هناك رسم يحدد أبعاد كل عنصر من عناصر الحديقة و يتوقف هذا المقياس على مساحة الحديقة و بعد رسم المشروع يمكن معرفة عدد النباتات اللازمة و كمية التربة اللازم اضافتها و المساحة المزروعة، مساحة الطرق، التكاليف.


3- الهدف من التصميم
لابد من الجمع في التصميم بين الناحية الوظيفية و الجمالية و استغلال كل جزء من ارض الحديقة فيجب تحقيق الأتي من التصميم:
خدمة الانسان و رغباته و ميوله و تقاليده و سلوكياته و أعماره فمثلاً حديقة بها حوض رمل للاطفال أقل من 3 سنوات يمكن أن تعتبر هذا الحوض الى نافورة أو جلسة عندما يكبر الاطفال.
يجب الأخذ في الاعتبار المعطيات الثابتة)مساحة الأرض، ارتفاع المبنى، طرز المباني، لون المباني.(
الميزانية الخاصة بالانشاء و الصيانة.

4-محور التصميم
و هو الخط الواصل بين نقطتين أو أكثر و هو عنصر من عناصر الربط بين عناصر التصميم، و وظائف المحاور في عمل طرق للمرور، شريط من المسطح الأخضر، حوض مائي، حوض زهور.
و أشكالها مختلفة قد تكون مستقيمة أو منحنية.
5-التناظر أو التماثل
و هو تكرار صورة معينة من التنسيق حول نقطة معينة من المركز أو على جانبي المحور و له صور مختلفة:
(الشكل، النوع، الحجم، اللون، المسافة)تام
(لايوجد تطابق بين العناصر السابقة)غير تام
و عامة التماثيل أو التكرار الذي يحدث هذا التوازن يشعر الشخص بالراحة.
FORMAL DESIGN

6- أسس وحدة التنسيق النباتي

أ -البساطة

و هو أن يستعمل نوع واحد من النباتات أو مجموعة من النباتات المختلفة و لكن بنفس طبيعة
النمو أو تكرار مجموعة من النباتات مع بعضها مختلفة في الشكل و الحجم، وو الاتجاه
.الحديث هو الميل نحو البساطة فمثلاً عدم استعمال أحواض زهور وسط المسطحات الخضراء
.البساطة تؤدي الى سهولة الحركة و التجول في الحديقة

ب -التنوع و الاختلاف
فالتنوع و الاختلاف في الشكل و اللون و ملمس النباتات وشد من حاسة النظر في الانسان.
جـ -السيادة
و هو سيادة عنصر نباتي على باقي النباتات المحيطة من حيث قوة نموه، لون أزهاره و موسم تزهيره، و شكله العام.
د -الاتزان
و هناك نوعين من الاتزان .عن طريق شكل، حجم، لون، ملمس النباتات:
الاتزان التام عن طريق استعمال نفس النباتات على جانبي محور التصميم
اتزان غير تام عن طريق استعمال نباتات مختلفة في الشكل و النوع و الحجم، مثل استعمال شجرة كبيرة يقابلها 3 شجيرات متوسطة الحجم.

هـ -التتابع

يكون التتابع و الترتيب في خط النظر، يكون هناك تدرج في الارتفاع للنباتات و
و (ناعم، متوسط، خشن)أحجامها من الصغير الى الكبير و تتابع في الملمس
، و هذا التتابع يجعل العين تتحرك (فاتح الى متوسط الى داكن)تتابع في اللون
بسهولة في مشاهدة الحديقة مع الاحساس بوجود وحدة نباتية في التنسيق

7-ترتيب النباتات حسب اللون

، أزرق مخضر، اخضرار (فالنباتات الورقية تتراوح ألوانها بين الأسود المخضر رمادي .زاهي، أخضر محمر، أخضر مصفر

:و تنقسم الألوان عادة الى

(الأخضر، الأزرق، البنفسجي)، **ألوان باردة** (أصفر، برتقالي، أحمر زاهي)**الوان دافئة**

عند اختيار النباتات يراعى لون الأزهار، الأوراق حيث تبقى الأوراق لفترة طويلة جداً على .النباتات

8-ارتباط عناصر التصميم مع بعضها

فهناك ثلاثة احتمالات لترتيب العناصر مع بعضها

ترتيب متباعد –ترتيب كل عصر بحيث يبعد عن العنصر الآخر

ترتيب متلاصق –توضع كل عنصر متلاصق مع النصر الآخر

ترتيب متداخل –تتداخل العناصر المختلفة مع بعضها

9-الاتساع

عبارة عن خداع النظر و يشعر الانسان بالراحة عندما يكون المكان أكثر اتساعاً، و ذلك **يمكن تحقيقه بالتالي:**

عدم زراعة أشجار كبيرة في حديقة صغيرة المساحة

عدم تكديس الأشجار و النباتات بحيث تبدو مزدحمة

يترك المسطح مكشوفاً و لا تزرع وسطه أشجار أو شجيرات

تزرع أحواض الزهور على الحدود الخاصة بالمسطح

زراعة لون واحد من الأزهار في الحوض الواحد يجعل الشخص يشعر بكبر المساحة

-10احتياجات الإنسان
:يحتاج الانسان أن توفر له الحديقة التالي
:الوقاية
(عن طريق عمل البرجولات)البرد، الرياح، الحرارة، أمطار، ثلوج
:المنفعة
....الاستفادة بأماكن الجلوس، اللعب،
:المتعة
توفر المتعة عن طريق مشاهدة مناظر جميلة
:الخصوصية
.يطلب الانسان الشعور بالخصوصية في الجلوس مع لأفراد أسرته

ما يجب مراعاته لعمل حديقة
1-دراسة الموقع
فيجب دراسة الموقع من حيث طراز المباني، ارتفاعها، النباتات الموجودة بالموقع، خطوط السير، مواسير الصرف و أسلاك الكهرباء، معرفة سطح الأرض أي به)ارتفاعات، انخفاضات(، نوع التربة و هل هي ملحية و درجة ملوحتها و خلوها من الحصى و الأسمنت، مواد جيرية، بقايا دهانات، رملية أو صفراء أو ثقيلة، معرفة مستوى الماء الأرضي.

2-تحليل الموقع و وضع البدائل المقترحة
أرض رملية، يضاف طمي +سماد
أرض ملحية تغسل عدة مرات
أرض قلوية يضاف الجبس الزراعي)كبريتات الكالسيوم المائية(
أرض حامضية تعالج باضافة الجير
أرض بها حجارة و حصى نتيجة المباني، التخلص منها و تغيير الطبقة السطحية -20
30سم بطمي ناعم
3-أسلوب العمل
يشمل التصميمات الخاصة و طرق التنفيذ
4-التنفيذ
(عقود، اشراف على التنفيذ)يشمل مستندات خاصة بالتنفيذ
5-الاشراف على العمل
عمل زيارات متعددة للموقع على فترات، ملاحظات عامة

الطرز المختلفة لتنسيق الحدائق

1- الطراز الطبيعي)التنسيق الطبيعي(

و هو التوافق الطبيعي بين عناصر التصميم و الخالي من الخطوط الهندسية، فخطوط السير تصمم طبيعية و لا تلتزم بخطوط مستقيمة ـخط النظر ممتد لا نهاية له و متعدد و بالرغم من ذلك فالتصميم الطبيعي أكثر دقة و أكثر متعة و رقة و جمال و به عنصر المفاجئة و التشويق و يترك للإنسان حرية الحركة و التمتع بالحديقة.

من صفاته : سطح التربة غير مستوي و به ميول و الطرقات و الممرات بها انحناءات و ارتفاعات و انخفاضات، كما أن المنشئات الصناعية في التصميم الطبيعي تغطى بمواد طبيعية و إذا كان هناك منشئات هندسية مثل الكراسي و البرجولا، ...تغطى أيضاً بمواد طبيعية)جذع النخيل، ألواح خشب (و تغطى واجهة المباني بالمتسلقات.

النباتات في الحديقة الطبيعية

الأشجار : تزرع في صورة مجاميع متداخلة مع بعضها تمتد ككتلة واحدة من اللون الأخضر مثل الأشجار الخيمية و المتهدلة)بوانسيانا ، صفصاف(، و تترك الأشجار تنمو نمواً طبيعياً بدون القص أو التسوية، كما أن الأشجار تزرع على المسطح أو في الحدود الخارجية للحديقة أو في مجرات الزهور المختلفة.

الشجيرات : تزرع في مجاميع أو في مجرات الزهور و خلف النباتات العشبية.

الأسوار : تزرع بجوار بعضها و تقص و تسوى من الجوانب ومن أعلى.

الزهور : تزرع بمجرات الزهور حيث تزرع مع الشجيرات و الأشجار في صورة مجاميع متداخلة.

المسطح الأخضر : كلما كان كبيراً و مكشوفاً كلما كان أجمل، أو تزرع أشجار و شجيرات في وسطه.

أمثلة : حدائق عامة، حديقة منزلية، حديقة خاصة، حديقة الحيوان، حدائق الأرياف

-2الطراز الهندسي

و يعتمد على ظاهرة التكرار في احداث التوازن و الاتزان و هو يدل على مقدرة الانسان على التغلب على الطبيعة و اخضاعها لرغباته

مميزات هذا الطراز:

- يحتاج الى مساحات صغيرة محدودة
- يعتمد على الخطوط الهندسية المستقيمة و تعتمد على الانحناءات البسيطة و الرائدة من الأشكال الهندسية.
- يلائم الحدائق المنتظمة الشكل المربع –المستطيل –نصف الدائري
- يصلح في المواقع ذات سطح مستوي
- الماء يكون على صورة نافورات هندسية الشكل و تغطي بالبلاط الملون، قيشاني، سيراميك، رخام
- المنشئات الهندسية :مثل أماكن الجلوس، التكعيبات، برجولات تعمل من مواد هندسية و تدهن بدهانات زاهية و المباني تصمم هندسياً و تدهن بألوان زاهية، الطرقات و الممرات ترصف بمواد هندسية)بلاط (رخام، قيشاني

النباتات في الطراز الهندسي
الأشجار) :تزرع في صورة فردية –على مسافات منتظمة، و عادة تزرع الأشجار ذات الشكل الهرمي و المخروطي العمودي و يزرع على جانبي الطريق
الشجيرات :تزرع في صورة نماذج فردية و كل شجيرة مستقلة عن الأخرى)تويا، ماراسين، هيبسكس(
الأسوار :يتم زراعتها و توالى بالقص و التشكيل)فيكس نتدا، الدورنتا، (....
الزهور :تزرع على جانبي الطرق أو أمام المنزل أو الحدود الخارجية على أن يكون شكل الحوض هندسي منتظم اما مربع أو مستطيل أو مثلث أو دائري أو نصف دائري
المسطح الأخضر :يترك مكشوفاً و لا ينصح بزراعة أشجار أو شجيرات وسطية
ترتيب عناصر التصميم :يراعى في ترتيب العناصر على جانبي المحاور و أهميتها حيث يكون أهم العناصر على جانبي المحور الرئيسي

-2أشكال الطرز الهندسية

-1طراز هندسي محوري:

-فيه يحدث التكرار على جانبي محور رئيسي واحد :و يسمى تناظر محوري ثنائي

-في الحدائق الكبيرة المساحة يحدث التكرار على جوانب محاور رئيسية و أخرى فرعية قد تكون متوازية مع المحور الرئيسي أو متعامدة عليه)تناظر محوري متضاعف أو متكرر(

-2طراز شعاعي:

-فيكون ترتيب العناصر على جانبي الأشعة الخارجة من مركز الدائرة أو مركز نصف الدائرة

-يصلح في الحدائق صغيرة المساحة

-مركز الدائرة التي يخرج منها الأشعة تعتبر أهم نقطة في التصميم و تكون نقطة السيادة في الحديقة الشعاعية.

-يمكن أن توضع نافورة مميزة أو مكان جلوس أو برجولة في المركز أو تزرع مجموعة شجيرات متميزة في الشكل و اللون عن باقي شجيرات الحديقة

-الأشعة الخارجة من مركز الدائرة تعتبر محاور التصميم و تستعمل كطرقات أو أحواض زهور أو كشريط من المسطح الأخضر

تحاط الحديقة بسور من البناء أو النباتات و يعتبر الأسفلت في حديقة الميادين كسور لتحديد خط النظر، استواء سطح الأرض، أماكن الجلوس و المنشئات الصناعية تدهن بألوان زاهية

www.alriyadh.com

الجمع بين الطرازين الهندسي و الطبيعي:
يكون في الحدائق الكبيرة الحجم حدائق الحيوان، النباتية المنزلية)الطراز الهندسي في المداخل و الحدائق التي تحيط بالمبنى و الطبيعي في الحديقة الخلفية(
التنسيق الحديث:
نظراً لمساحات الحدائق الضيقة في المنازل فالمصمم يعمل على خداع النظر و يعمل على اظهار الحديقة بأكبر من حقيقتها –فنتخلى عن تصميم الحديقة الى أمامية و خلفية و عدم الفصل بينهما –يستعمل الخطوط المنحنية و البعيد عن الخطوط المستقيمة و كله بغرض راحة الأنسان.

الاشجار الخشبية

تختلف الاشجار الخشبية فيما بينها اختلافا كبيرا لذلك قسمها علماء النبات الى

اشجار

والشجرة هى نبات خشبي يزيد ارتفاعة عن (٥م) وله ساق (جذع) أصلى قائم خالي من الأفرع لعدة أمتار فوق سطح الأرض ، ويحمل رأس أو تاج (قمة من الأوراق) محددة الشكل

شجيرات

الشجيرة هى بنية خشبية لايزيد إرتفاعها عن (٥ م) ، ليس لها جذع أصلى (باستثناء حالات قليلة) وإنما لها عدة سيقان تخرج من الأرض أو قريباً من سطح الأرض ، وقد تكون مفترشة ، وليس لها رأس أو قمة محددة الشكل ـ ويرى البعض أن الشجيرة ما هي إلا شجرة صغيرة

نخيل

النخلة هى مجموعة من النباتات الخشبية لها ساق إسطوانية غير متفرعة (باستثناء نخيل الدوم) تخرج من الأرض مندفعة في الهواء لتطاول عنان السماء حاملة في قمتها مجموعة مميزة من الأوراق الجميلة وكأنها ملكة متوجة تربعت على عرش المكان الذي زرعت فيه

الاشجار

وتقسم الاشجار الى

مستديمة الخضرة

وهى الاشجار التى تحتفظ باوراقها طول السنة

معظم أنواع الفيكس ـ الكازورينا ـ الكافور ـ الحور ـ الجريفليا ـ الباركينسونيا ـ التاكسوديم ـ التماركس (الأثل) ـ التيرمينياليا ـ السنط العربي ـ أكاسيا ساليجنا ـ السرسوع ـ الميلالوكا ـ فلفل (بورقعريض أو رفيع) ـ البلوط ـ المانولياوالزيتون البرى والجامبوزيا والجميز والنبق

متساقطة الاوراق

البوانسيانا ـ الكاسيانودوزا ـ الجكرندا ـ البومبكس ـ الزنزلخت ـ النيم ـ التوت (الأبيض والأسود) ـ صفاف أم الشعور ـ الجنكو (شعر البنت) ـ اللبخ)ذقن الباشا) ـ البتيولا نيجرا ـ الفيكس كاريكا ـ الشنار (البلاتانوس) والروبينيا

. غير مزهرة

جميع أنواع الفيكس والمخروطيات والنخيل ، وكذلك الحور ـ الكافور ـ الكازورينا ـ فلفل (بورق رفيع أو عريض) ـ السرسوع ـ الميلالوكا ـ الشنار)البلاتانوس) والسيدريلا

اشجار مزهرة

البوانسيانا (والتي يطلق عليها اليابانيون إ سم شجرة اللهب لإكتسائها بلون أحمر دموي طوال موسم إزهارها في الربيع والصيف) ـ معظم الكاسيات) مثل الكاسيانودوزا ذات الأزهار البمبي في أواخر الربيع وخلال الصيف وحتى أوائل الخريف ، والكاسيافستيولا ذات الأزهار الصفراء في أواخر الربيع وأوائل الصيف) ـ أبوالمكارم)أزهاره صفراء في عناقيد تظهر في أبريل ومايو) ـ الجكرندا (أزهارها زرقاء أو بنفسيجية في الربيع وأوائل

الصيف) ـالبومبكس)والذي يزهر في الشتاء على عظم أزهار بوقية كبيرة لحمية حمراء دموية) ـ الإرثرينا (حمراء في الربيع) ـ خف الجمل (منه الأبيض والبمبي والبنفسجي والمبرقش خلال الشتاء وأوائل الربيع) ـ الفتنه (تعطى أزهار كروية صفراء لها رائحة عطرية جميلة في الربيع والصيف) ـ التيكوما (تعطى أزهار صفراء معظم أشهر السنة

تنسيق الزهور

للزهورسحرخاص فهى تبهرالعين باشكالها والوانها الجميلة وكذاتك رائحتها الذكية لذلك اختيرت لتزين المنازل والقصوروالفيلات والمكاتب والشركات وقاعات الافراح والمناسبات السعيدة والحزينة احيانا وتعتبر الزهور من افضل الاشياء التى تستخدم للتعبيرعن المشاعرويعتبر تنسيق الزهور فن له قواعد واسس علمية لابد من اتباعها والعمل بها

ان عملية التنسيق وترتيب الأزهار يمكنها أن تضيف لمسات مثالية من الجمال والأناقة بشكلها وجاذبيتها ولونها وعطرها الى حياتك باعتبارها تحاكي الروح والجسد بما تفرزه من تعابير لتتسامى وترقى بالتعاطي والتعامل مع طبيعة الخالق سبحانه وتعالي بما أعطانا من نفس طيب في الأرض

فالأرض الطيبة حين تتنفس تنتج أزهارا وورودا وكل ما هو طيب وعندما تكون الأرض فاسدة تنتج الشوك هذا ما جعلني أتكلم عن ناتج الأرض الرائع والجميل من النبات والأزهار يمكن التعامل مع جميع النباتات بشكل مجرد عن نوعها في عملية التنسيق ولكن أفضل النتائج يكون في الأزهار ففيها النضارة والبهجة وتدخل الى النفس السرور بألوانها الباهية تم وضع أسس ومبادىء لتنسيق الزهور المقطوفة ومحاكاتها بطريقة راقية لتحقيق أكبر قدر من الالهام والجمال الباهر والممتع للنظر ولكي تتماشى مع أعمال الديكور الداخلي والخارجيومن هذه القواعدمراعاة الطول للزهره مع طول الاناء وشكله .والالوان الزهور المكونه للبوكيه لابد تكون متناسقه مع بعضها

المشاتل

***تعريف المشتل:**

المشاتل هو مكان مُجهز لإجراء تكاثر النباتات والزرع على نطاق واسع، وهو عبارة عن أرض زراعية يُجرى فيها تربية النباتات على اختلاف أنواعها حتى تصبح مهيأة للاستعمال أو تُنقل إلى المكان المستديم لها.

*** أنواع المشاتل ثلاثة:**

١ـ مشاتل خاصة:

المشتل الخاص هو المشتل الذي يُلحق بالحديقة الخاصة لكي يمد النباتات بالاحتياجات المختلفة، وبالتالي يُغنى صاحب الحديقة عن شراء جميع مستلزماته من بذور أو شتلات.

٢ـ مشاتل عامة:

هي مشاتل كبيرة تقوم بإمداد عدد كبير من الحدائق بمستلزمات النباتات، وهنا تكون مملوكة لهيئات ومؤسسات كبيرة مثل كليات الزراعة والمصالح الحكومية التي لها علاقة بالزراعة.

٣- مشاتل تجارية:

المشاتل التجارية تلك التي تنتشر فى المدن الكبيرة ويمتلكها أفراد لأغراض تجارية، مثل بيع منتجات هذه المشاتل والإتجار بها من خلال بيعها مثلاً لمحال الزهور.

*** إنشاء المشاتل:**
هناك خطوات ما قبل إنشاء المشتل عند اختيار مكانه، كما توجد اعتبارات أخرى بعد الاختيار:
أ- ما قبل إنشاء المشتل:
١- ملائمة المكان بحيث يسهل تصريف المنتجات.
٢- بعده عن مهب الرياح، حتى لا تتلف النباتات النامية أو أن تتعرض زهور القطف للأتربة وبالتالي عدم نضارتها.. *المزيد عن طريقة قطف الزهور*
٣- المكان معرضاً لأشعة الشمس ويدخله الهواء.
٤- التربة جيدة التصريف، ووجود مصدر دائم للري.
٥- بعد مكان المشتل عن مصادر الأمراض والتلوث والآفات.

ب- خطوات ما بعد اختيار المكان لإنشاء المشتل عليه:

١- إحاطة المشتل بسور من الطوب أو السلك أو حتى النباتات الشائكة.
٢- عمل المشايات وتحديد جميع عناصر البناء .. *المزيد عن المشايات*
٣- إنشاء حوض للري الذي يُمثل المصدر الدائم للمياه.
٤- إيجاد مكان مخصص لحفظ الأصص اللازمة لإكثار النبات.
٥- إيجاد مكان لعمل حفر به لدفن بقايا النباتات وتحويلها إلى سماد عضوي يُنتفع به فى تغذية النباتات.
٦- تخصيص قطعة أرض لزراعة العُقل، وأخرى لتربية الزروع.
٧- تخصيص أماكن للصوب الزجاجية والخشبية ومراقد البذور.
٨- تتطلب المشاتل الكبيرة وجود دواليب خشبية لحفظ البذور بها فهرس منظم، ودولاب آخر لحفظ الأسمدة الكيماوية ومواد الرش.

*** معدات المشاتل:**

١- الصناديق الخشبية والأصص والمواجير (Flats, pots and seed pans):
وتعتبر كلها مجتمعة من الأدوات أو المعدات الهامة لكل مشتل بوصفها أدوات التكاثر. تصنع الصناديق من الخشب الموسكى الممسوح بأبعاد ٦٠ – ٨٠ سم للطول و ٤٠ – ٥٠ سم للعرض و١٥- ٢٠ سم للارتفاع، ويراعى أن تكون ألواح الخشب المكونة لقاع الصندوق بعيدة عن بعضها بمسافات فراغية قدرها ½ سم حتى يسهل تصريف مياه الري، وأن يفرش هذا القاع قبل وضع التربة عليه بورق الجرائد ليمنع تسرب حبيبات التربة من تلك المسافات الفراغية، وتستعمل الصناديق الخشبية لنثر البذور أو لزراعة العقل.

أما الأصص فهي مختلفة الأحجام والمقاسات وتصنع من الطين بعد خلطه بمواد ماسكة، ثم تحرق الأصص فى الأفران وتنتج منها الأصص الحمراء والأخرى البيضاء. ويعرف حجم الأصيص من قياس القطر العلوي لفوهته بالسنتيمتر، والمتداول فى المشاتل وفى عمليات الإكثار هى مقاسات: (٨ – ١٠ – ١٢ – ١٥ – ٢٠ – ٢٥ – ٣٠ – ٣٥ – ٥٠ سم)، وكل أصيص يُعمل به فتحة مستديرة صغيرة فى قاعه لتصريف الماء الزائد عن حاجة النبات، وتغطى هذه الفتحة بقطع من كسر الأصص لمنع تسرب حبيبات التربة إلى خارج الأصيص.

والمواجير تشبه الأصص فى صناعتها ولكنها تختلف فى أحجامها، وأنسب مقاسات للمواجير تلك التي يكون قطر الفوهة العلوية ٣٥ سم وعمقها ٢٥ سم، واستخدامها الأساسي لنثر البذور دقيقة الحجم وتبقى فيها حتى يتم نقلها وتفريدها بعد الإنبات إلى أصص كبيرة أو فى الأرض المستديمة.

الأكياس البلاستك فهي تستخدم من أجل إنتاج شتلات الأشجار، يفضل أن تكون الأكياس سوداء اللون ويكون قطر الكيس من ٧ – ٨ سم وارتفاعه يتراوح ما بين ١٥ – ١٨ سم.

٢- أدوات المشتل الأخرى:

وهذه الأدوات الأخرى هى أدوات مساعدة فى عمليات الإكثار للنباتات بمختلف أنواعها:
- الفأس الذي يستخدم لعزق التربة وتجهيزها.
- الشوكة.
- الكوريك (الجاروف) أحد أدوات الحفر، يستخدم فى تحضير مكونات التربة التي توضع فى الأصص.
- المنقرة (يستخدم لتحضير التربة).
- الشقرف (يستخدم لتحضير التربة أيضاً).
- الأوتاد الخشبية والحبال.
- كنك الري ويستخدم فى ري المواجير أو الصناديق.
- ماكينة قص المسطحات.
- مقص العقل يُستخدم لتجهيز العقل اللازمة للتكاثر، وفى تقليم الأفرع الصغيرة للأشجار.
- المشار ويُستخدم فى إزالة الأفرع الخشبية الكبيرة.
- المناخل والغرابيل.
- خراطيم المياه وتُستخدم فى ري الشتلات الموجودة بالأكياس.
- مطواة التطعيم.
- بطاقات خشبية وأخرى من الزنك.
- دواليب من الخشب، لحفظ البذور والأدوات الصغيرة.
- أجهزة تعقيم التربة.
- شمع التطعيم.
- أقلام الشمع.
- الرافيا (من مواد الربط).
- سلك.
- الكرك يُستخدم لجمع الأوراق الجافة وتسوية السطح.

*** ما هو تعقيم التربة؟**

تعقيم التربة هو التخلص من الفطريات والكائنات الضارة مع تحسين خواص التربة. ويجرى التعقيم باستخدام غلاية تولد بخاراً تحت ضغط، ثم يتم تمرير البخار داخل أنابيب توصل إلى صندوق خاص توضع به التربة، أو تعقم التربة تحت ضغط بخار عادى فى أواني صغيرة كما توجد أنواع أخرى من المعقمات الكهربائية تستخدم عندما يراد تعقيم كميات صغيرة من التربة. وفى كل الحالات السابقة يُكتفى بتعريض التربة المراد تعقينها لمدة ٢٠ دقيقة تقريباً إلى بخار الماء وهى مدة كافية للتخلص من

المواد الضارة.
يمكن استبدال الحرارة بالمواد الكيموية فى عمليات التعقيم لكنها ليست فعالة فى كل الحالات كالتعقيم بالحرارة، ومن أكثر وأسرع المواد المستخدمة فى عمليات التعقيم "الفورمالديهايد" بخلطه مع الماء بحيث يكون نسبة تركيزه بالماء ٤٠%، ثم تشكل التربة على هيئة كومة من ٦ طبقات تشبع كل طبقة بالمحلول المعد (جالون لكل متر مكعب من التربة) ثم تغطى التربة بقماش مسامي لمدة ٤٨ ساعة ثم تفرد ليتطاير أثر الفورمالديهايد، أما فى حالة عدم رفع الغطاء القماشى ولضمان زوال أثر محلول الفورمالديهايد فلا تستخدم التربة إلا بعد مرور ٣ – ٦ أسابيع.
ويراعى بعد إتمام عملية التعقيم ألا تستخدم الآلات الملوثة إلا بعد ضمان نظافتها مع عدم خلط التربة الملوثة بتلك المعقمة، كما يجب تطهير كل الأصص التي تم استخدامها من قبل.
أما الصناديق الخشبية فتعقم بغمسها فى محلول الفورمالديهايد السابق ثم تترك فى الهواء لكى تجف قبل الاستعمال، أما الأصص الفخارية فلا تعقم بنفس الطريقة لاحتوائها على مسام تختزن هذا المحلول مما يلحق الضرر بالنبات، وإنما تعقم بوضعها فى ماء مغلي كما توضع كسارة الخزف التي تبطن القاع فى الماء المغلي بالمثل.