



مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية



٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

أسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال
أ. حسام الضبع
د. راجي المقدم
د. أيمن نجم
أ. مجدي إسحاق
أ. هيتي عماد

أ. نور البسيوني
أ. هايدي ناجي

أ. محمد عبد الفتاح

أ. عزت شحاتة

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

تقديم

نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوأ موقعاً مرموقاً من اليوم الدراسى على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجاً كاملاً فى مدارسنا ونشاطاً فنياً رائعاً يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

يعتبر النشاط الموسيقى هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التكنيكية بطريقة محببة إلى النفس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإيمانها وصقلها ، كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطالب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

- لذا يجب أن تمثل الأنشطة فى التربية الموسيقية ركنا أساسيا فى دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة فى مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف مواهب المبتكرين والمبدعين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها فى كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .

- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءه .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديریات .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية وتمعنيها .

- كما يسعدنا ان نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعون المشاركين في إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر وعرفان على ماقدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدني أن أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التي أسهمت في إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل مايمكن تقديمه ، وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب .

- كما نخص بالشكر السادة مديري المديریات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهي العموم والموجهين الأوائل وموجهي ومدرسي التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص في تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمرحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية ، والتربية الخاصة (النور - التربية الفكرية - مدارس الأمل للصم وضعاف السمع) وكذلك الجهودات الصادقة المبذولة في إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية أثناء الاجازة الصيفية واحتفالات أعياد الطفولة والمساهمات الفعالة في الإحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والاجتماعية .

نسأل الله العلي القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن المادة ونشاطها

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

نظام التحكيم

أ. على مستوى المدرسة

يُكوّن فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب. التسابق على المستوى المحلي :-

يُجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج. التسابق على مستوى المديرية :-

تُشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفرق الفائزة والاعلى في الدرجات في كل مرحلة تعليمية ويكتمل الفريق باختيار عدد خمس آلات فقط بالإضافة الى السلام الوطني والمستوى الرفيع في كل مرحلة من المراحل المرسلّة من مكتب مستشار التربية الموسيقية .

د. التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

يُجري التحكيم بين الفرق الفائزة بالمركز الأول على مستوى كل مديرية تعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .
يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية في ثلاث مراحل .
المرحلة الأولى : خلال شهر ديسمبر (الفنون البيئية - آلات النفخ - التربية الخاصة " نور، أمل ، تربية فكرية ")

المرحلة الثانية : خلال شهر فبراير (رياض الاطفال – المرحلة الابتدائية)

المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل (المرحلة الاعدادية – المرحلة الثانوية)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

- ١ - تُوزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أكبر عدد من المدارس لفتح المجال امام جميع الطلاب الراغبين مع مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة .
- ٢ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقه وصحة البيانات المقدمه لمكتب مستشار مادة التربية الموسيقية .
- ٣ - يدون اسم المحافظة واسم المسابقة والعام الدراسي على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء تصوير الفيديو كامل أو تقرأ هذه البيانات اول الفيديو بدون اى فواصل او مونتاج .
- ٤ - مراعاة الاهتمام بالتصوير بشكل جيد يظهر تكنيك الطلاب وكل الفريق اثناء العزف أو الغناء .
- ٥ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداء، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٦ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب .
- ٧ - مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٨ - ممنوع المشاركة بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) ويعتبر ذلك خارج الشروط وفي حالة مخالفة ذلك يتم تحويل المسؤل للتحقيق .
- ٩ - يودى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المرسل ، ويقدم السلام الوطنى مستقل لكل مرحلة .
- ١٠- يختار كل موجه عام اثناء التحكيم الفريق الفائز على مستوى المديرية فى العزف فى خمس آلات فقط بالإضافة الى السلام الوطنى والمستوى الرفيع والكورال .
- ١١- يكون الحد الأدنى فى العزف على كل آلة (اربع طلاب) ويفضل اشتراك الجنسين - وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لعدد الطلاب لكل آلة .
- ١٢- لا يشارك الطالب العازف فى أداء أكثر من آلة ويمكن ان يشارك فى المستوى الرفيع .
- ١٣- تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب على ان يظهر عازف الايقاع أثناء التصوير
- ١٤- يتكون فريق الكورال من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن ستة وذلك فى كل مرحلة من المراحل ،
- ١٥- يُودى الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعانى الكلمات وتُودى اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف) وذلك فى مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية فقط ، وفى مرحلة رياض الأطفال يشاركون فى عزف آلات الباند بالمقدمة فقط بتوزيعات حسب رؤية المعلم .
- ١٦- يودى الفريق النماذج المرفقة من تمارين صوتيه (vocalise) بالمقاطع اللفظية المناسبة قبل بداية النشيد .
- ١٧- يقوم بالعزف (طالب) للآلة المتاحة (أكورديون - أوج) لمصاحبة النشيد ، ولا يتم استخدام إيقاعات الأوج وتنفيذ الإيقاعات بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من أحد الطلاب ويظهر اثناء التصوير .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

نماذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي في النماذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .

نموذج (١) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء

المدرسون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



كشوف الدرجات

أولاً : النظام والالتزام : ١٠ درجات

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية	إجبارى		يتم إختيار ٥ آلات فقط							نوع العرض
	السلام الوطنى ١٠	مستوى رفيع ١٠	ريكورد ١٠	اكسيلفون ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	بيانو ١٠	
٧٠										حفظ ٥
										الإيقاع ٢
										حركة الآلة ١,٥
										التعبير والتظليل ١,٥
										المجموع

ثالثاً : الغناء

أ / المرحلة الابتدائية

المجموع	غناء	العزف	تظليل	حركات تعبيرية	كارل اورف	تدريب صوتى	نوع العرض
٥٠	٢٥	٥	٥	٥	٥	٥	الدرجة

ب/ المرحلة الاعدادية أو الثانوية

المجموع	غناء	العزف	تظليل	تدريب صوتى	نوع العرض
٥٠	٣٠	١٠	٥	٥	الدرجة

إجمالى الدرجات لكل مرحلة : ١٣٠ درجة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية